**Аннотация к рабочей программе**

по изобразительному искусству

в 7 классе

**Тип классов** общеобразовательный

**Рабочая программа**составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; авторской программы по изобразительному искусству для 5-8 классов,8-9 классов / Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская,А.С.Питерских/.

**Составители (авторы):**Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева,А. С. Питерских

**Год издания программы:**Москва, «Просвещение», 2015г.

**Учебник (учебное пособие):**««Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

**Автор учебника (учебного пособия): Н.А Горяева, О.В. Островская**

**Год издания:**Москва, «Просвещение», 2020г.

**По учебному плану:**всего- 34 часа; 1 раз в неделю

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы изобразительное искусство для 5-8 классов в соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего (начального/среднего) образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного (начального/среднего) общего образования; основными подходами к развитию и формированию  универсальных учебных действий  (УУД)  для основного общего (начального/среднего) образования, в соответствии с учебным планом школы, учебно-методическим комплектом школы на 2021-2022 учебный год. В ней  соблюдается преемственность с  федеральным государственным образовательным стандартом  начального общего (среднего общего) образования; учитываются  возрастные и психологические особенности школьников, учащихся на уровне основного (начального) общего образования, межпредметные связи.

В программе  предложен  авторский  подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программой также предполагается проведение практических, проверочных, творческих работ, тематического и итогового тестирования, направленных на отработку отдельных технологических приёмов.

Изучение курса изобразительное искусство ориентированно на использование учебника

«Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, рекомендованного Министерством просвещения РФ, Приказ №345 от 28.12.2018г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений для изучения курса изобразительное искусство в 7 классе отводится 1час(ов) в неделю, 34часа в год.

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по изобразительному искусству, определяемый Федеральным образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

**Цели и задачи изучения изобразительного искусства.**

**Актуальность программы**в том, что она построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения, предполагающие использование ИКТ в процессе изучения всех предметов, во внеурочной и внешкольной деятельности на протяжении всего периода обучения в школе.

Организация учебно-воспитательного процесса в современной информационно-образовательной среде является необходимым условием формирование информационной культуры школьника, достижения им ряда образовательных результатов.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе в 2022-2023 учебном году направлено на ***достижение следующих целей***: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения изобразительного искусства в 7 классе в 2021-2022 учебном году необходимо решить следующие ***задачи***:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды**.**

**Место курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023учебный год, для изучения изобразительного искусства в 7классе выделено 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часов в год из них 34 часов – из обязательной части учебного плана.

**Используемые технологии, методы и формы работы.**

Для реализации программы курса изобразительное искусство в7 классе в рамках системно-деятельностного подхода, используются педагогические технологии обучения, которые подбираются для каждого конкретного класса, урока, а также технологии способствующие формированию УУД.

**Образовательные технологии:**

* развивающего обучения;
* обучение в нетрадиционных системах организации учебного процесса;
* личностно-ориентированного обучения и воспитания;
* проблемного обучения;
* информационно-коммуникационные
* творческого сотрудничества;
* сравнения;
* дифференциация.

***Формы работы:***

* фронтальная;
* индивидуальная;
* групповая;
* дифференцированно-групповая.

***Методы обучения:***

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* проблемного изложения;
* частично поисковый;
* эвристический;
* исследовательский;
* словесный;
* наглядный;
* практический.

***Формы обучения:***

* беседа;
* рассказ;
* лекция;
* экскурсия;
* игра;
* смотр знаний;
* самостоятельная работа.

***Формы контроля:***

* индивидуальный контроль;
* групповой контроль (применяю при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала);
* фронтальный контроль;
* тематический контроль;
* текущий (проводится в форме тестов и самостоятельных, практических работ на 15–20 минут с дифференцированным оцениванием);
* итоговый (проводятся после изучения наиболее значимых тем программы).

**7 класс (34 часа в год).**

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост

ранственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Требования к уровню подготовки.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

***Личностные результаты***:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты***:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Предметные планируемые результаты изучения**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**7 класс:**

***Учащиеся должны  знать:***

* о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
* о современном выставочном искусстве;
* о гербах и эмблемах;
* как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
* основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
* особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
* способы передачи пропорций фигуры человека;
* о дизайне интерьера;
* о ландшафтном дизайне.

***К концу  7   класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:***

* умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
* создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
* выстраивать декоративные композиции;
* создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
* владеть навыками работы в конкретном материале.

**Учащиеся должны:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
* конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**Обучающиеся должны иметь представление:**

* об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства  в ХХ веке.

**В процессе практической работы учащиеся должны:**

* находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;
* использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
* применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
* различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
* создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
* осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость  и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
* получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**Учащиеся должны уметь:**

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке.**

**Оценка устных ответов учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика ответа** |
| **Оценка «5»** | Учащийся, полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. |
| **Оценка «4»** | Учащийся, в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы. |
| **Оценка «3»** | Учащийся, не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя**.** |
| **Оценка «2»** | Учащийся, полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя. |

**Оценка практических работ учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Характеристика ответа** |
| **Оценка «5»** | Уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. |
| **Оценка «4»** | Уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. |
| **Оценка «3»** | Уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности. |
| **Оценка «2»** | Ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте. |