

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература»  для 10 класса составлена на основании  следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт  среднего  общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.

- Учебный план МКОУ «Раздорская СШ» на 2022- 2023 учебный год

- Положение о рабочих программах и учебных курсах МКОУ «Раздорская СШ»

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022/ 2023 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева 10 класс (Базовый уровень). Авторы: Ю.В.Лебедев, Москва «Просвещение», 2022 год.

    Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

    Рабочая программа рассчитана на **34 часа** и реализуется в течение **102 учебных недель (3 часа  в неделю**), что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа  и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Планируемые    результаты  изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

      Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

**Личностные результаты  изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных**результатов образования.

Достижение **личностных**результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

**Предметные результаты  изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие  на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты  изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных**результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы*и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;*самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,*эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ*и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса*и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,*с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),*новых познавательных задач и средств их достижения.

**Приложение к рабочей программе педагога**

**по учебному предмету «Литература»**

**на уровень среднего общего образования**

**Календарно-тематическое планирование**

**составлено согласно УМК Литература. Под редакцией Лебедева Ю.В. 10 класс Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2022**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Количество часов | Дата проведения |  |
| **Русская литература XIX века в контексте мировой литературы (2 ч.)** |
| 1. 1
 | Основные темы и проблемы  русской литературы XIX века         | 1 |  |  |
|  | Россия первой половины XIX века. Литературные направления, формирование реализма | 1 |  |  |
| **Повторение. Из литературы первой половины XIX века (18 ч.)** |
|  | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. | 1 |  |  |
|  | Романтическая лирика А. С. Пушкина | 1 |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина | 1 |  |  |
|  | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина | 1 |  |  |
|  | Философская лирика А. С. Пушкина | 1 |  |  |
|  | Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме | 1 |  |  |
|  | Р/р Контрольная письменная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |
|  | Основные мотивы лирики **М.Ю. Лермонтова** | 1 |  |  |
|  | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..») | 1 |  |  |
|  | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
|  | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
|  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
|  | Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
|  | **Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество. Романтические произведения  | 1 |  |  |
|  | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя | 1 |  |  |
|  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».Обучение анализу эпизода | 1 |  |  |
|  | Н. В. Гоголь «Портрет».Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 |  |  |
|  | Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя | 1 |  |  |
| **Обзор русской литературы второй половины XIX века (75 ч.)** |
|  | **И. А. Гончаров**. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» | 1 |  |  |
|  | Обломов – «коренной народный наш тип» | 1 |  |  |
|  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | 1 |  |  |
|  | Обломов и Штольц | 1 |  |  |
|  | «Что такое обломовщина»? | 1 |  |  |
|  | Проверочная работа по творчесту И. А. Гончарова | 1 |  |  |
|  | **А. Н. Островский**. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 |  |  |
|  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев | 2 |  |  |
|  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | 1 |  |  |
|  | Протест Катерины против «темного царства». Нравственные проблемы пьесы. | 1 |  |  |
|  | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 1 |  |  |
|  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 |  |  |
|  | Проверочная работа по творчеству А. Н. Островского | 1 |  |  |
|  | **И. С. Тургенев**. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 |  |  |
|  | Расцвет русского романа И. С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |
|  | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |  |  |
|  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |
|  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |
|  | Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 |  |  |
|  | Зачетная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
|  | **Ф.И. Тютчев**.Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике | 1 |  |  |
|  | Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева | 1 |  |  |
|  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева | 1 |  |  |
|  | **А. А. Фет**.Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | 1 |  |  |
|  | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье..» | 1 |  |  |
|  | **А.К. Толстой**. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
|  | **Н.А. Некрасов**. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
|  | Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро..», «Блажен незлобливый поэт» | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов о поэтическом труде | 1 |  |  |
|  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая концепция. | 1 |  |  |
|  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» | 1 |  |  |
|  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси ить хорошо» | 1 |  |  |
|  | Образы народных заступников в поэме «кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |
|  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |
|  | Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова | 1 |  |  |
|  | **М.Е. Салтыков – Щедрин**. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина | 1 |  |  |
|  | Обзор романа М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» | 1 |  |  |
|  | **Л.Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 |  |  |
|  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого | 1 |  |  |
|  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | 1 |  |  |
|  | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования | 1 |  |  |
|  | Женские образы в романе | 1 |  |  |
|  | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства | 1 |  |  |
|  | Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала | 2 |  |  |
|  | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития | 1 |  |  |
|  | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир» | 1 |  |  |
|  | Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» | 1 |  |  |
|  | Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа- эпопеи «Война и мир» | 1 |  |  |
|  | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 |  |  |
|  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 1 |  |  |
|  | История создания романа «Преступление и наказание»«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | 2 |  |  |
|  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1 |  |  |
|  | «Двойники» Раскольникова | 1 |  |  |
|  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
|  | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского «преступление и наказание» | 1 |  |  |
|  | **Н. С. Лесков**. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин | 2 |  |  |
|  | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | 1 |  |  |
|  | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова»Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |  |  |
|  | **А. П. Чехов.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 |  |  |
|  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики» | 1 |  |  |
|  | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 2 |  |  |
|  | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | 2 |  |  |
|  | Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера | 1 |  |  |
|  | **«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе** | **(4ч)** |  |  |
|  | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская литература» | 1 |  |  |
|  | Жизнь и творчество Ги де Мопассана «Ожерелье» | 1 |  |  |
|  | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом» | 1 |  |  |
|  | **Итоговый урок. Нравственные уроки русксой литературы XIX века** | **(3 ч)** |  |  |
|  |  |  |  |  |