

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**I Введение**

Нормативная база рабочей программы:

* + - Закон РФ «Об образовании»;
    - Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644),
    - Фундаментальное ядро содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включенные в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
    - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
    - Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования;
    - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год);
    - Примерная учебная программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы основного общего образования. Литература – М.: Просвещение, 2010. ( Стандарты второго поколения),
    - Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
    - Сборник программ к УМК «Литература 5-9 классы» Данная линия соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАН и РАО, имеет гриф «рекомендовано» и включен в Федеральный перечень учебников. (Рабочие программы: Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Составители: В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева.. Издательство М:.«Просвещение», 2022 г.
    - Учебный план МКОУ «Раздорская СШ» на 2022-2023 учебный год

**II Обоснование выбора УМК.**

* + - 1. Вошел в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ;
      2. Реализует требования Стандарта;

Полухина В.П. Литература 6 кл.: Учебник в 2 частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия)/ Под ред.В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение , 2012, 2013

Учебный комплекс оснащен методическими пособиями: Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. - Просвещение ,2013; учебными пособиями: Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим … Дидактические материалы: 6 кл.- М.: просвещение , 2012, 2013.; Ахмадулина Р.Г. Литература .6класс. Рабочая тетрадь: в 2ч.-М.: Просвещение , 2013 Беляева Н.В. Литература .5-9 классы. Проверочные работы.- М.: Просвещение, 2010

**III Цели и задачи учебного курса по предмету «Литература»**

* формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историей;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого - педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно - полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**IV Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Литература сопоставляется с философией, психологией, называют «художественным исследованием », «человековедением », «учебником жизни».

**V Организация учебного процесса:**

**технологии, используемые в обучении:**

развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемное обучение, развитие исследовательских навыков, информационно - коммуникационные, здоровьесбережение, технология« критического» чтения

**методы организации учебного процесса**:

системно-деятельностный подход, личностно - ориентированный подход, дифференцированный подход, словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые методы, методы самостоятельной работы и работы под управлением учителя.

**форма организации образовательного процесса:**

классно - урочная система

**формы организации учебного процесса:**

классно-урочная система, фронтальная, индивидуальная, групповая.

**средства обучения:**

печатные, наглядные, дидактические, графические, технические, аудиовизуальные.

**виды контроля**

диагностический, текущий, итоговый

**формы контроля:**

чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям, различные формы пересказа, письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме, сочинение на литературные и публицистические темы, уроки - консультации зачеты, тест, читательский дневник, письменный анализ лирического произведения.

**VI Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В V классе – 102 часа, в VI классе – 102 часа, в VII – 68 часов, в VШ классе – 68 часов, в IХ классе – 102 ч. Авторская программа рассчитана на 102 часа, рабочая программа составлена на102 часов, так как количество учебных недель в 6 классе -34.

**VII Изменения, внесенные в авторскую программу.**

Учитывая рекомендации, изложенные в« Методическом письме» о преподавании учебного предмета «Литература »в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**VIII Требования к результатам освоения программы по литературе**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы , модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение;- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**Предметные результаты:**- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;- понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность  к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ш. Содержание учебного курса «Литература» для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п./п.** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** | **Из них для заучивания наизусть** |
| 1. 1 | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 1. 2 | Устное народное творчество | 4 | 1 | 1 |  |  |
| 1. 3 | Из древнерусской литературы | 1 |  |  |  |  |
| 1. 4 | Из литературы 18 века | 2 |  |  |  |  |
| 1. 5 | Из русской литературы 19 века | 50 | 6 | 5 | 3 | 12 |
| 1. 6 | Из русской литературы 20 века | 30 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 1. 7 | Из литературы народов России | 2 |  |  |  |  |
| 8 | Из зарубежной литературы | 11 |  | 2 | 2 |  |
|  | Итого | **101** | **10** | **10** | **6** | **16** |

**Содержание учебного предмета «Литература»**

***Введение. 1ч***

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.4ч***

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1ч***

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.2 ч***

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 55ч***

***Иван Андреевич Крылов***. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

***Александр Сергеевич Пушкин***. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

***Михаил Юрьевич Лермонтов***. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

***Иван Сергеевич Тургенев***. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

***Фёдор Иванович Тютчев***. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

***Афанасий Афанасьевич Фет***. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

***Николай Алексеевич Некрасов***. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

***Николай Семёнович Лесков***. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

***Антон Павлович Чехов***. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 30 ч***

***Михаил Михайлович Пришвин***. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных  героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

***Андрей Платонович*** Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

***Александр Степанович Грин***. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

***К. М. Симонов***. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

***Виктор Петрович Астафьев***. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта,, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

***Валентин Григорьевич Распутин***. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

***Николай Михайлович Рубцов***. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

***Фазиль Искандер***. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

***А. Блок***. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

***Василий Макарович Шукшин***. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.2ч***

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Кайсын Кулиев***. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.11 ч***

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

***Мигель де Сервантес Сааведра***. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

***Фридрих Шиллер***. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

***Проспер Мериме***. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

***Антуан де Сент-Экзюпери***. Рассказ о писателе.

 «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Кол-во часов | Характеристика учебной деятельности учащегося | Дата проведения  план | | | | | Дата проведения  /факт |
| 1 | Введение  (1 час) | Художественное произведение Содержание и форма | 1 | Изучать содержания статьи  учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом |  | | | | |  |
| 2 | Устное народное творчество  (4 часа) | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 | Составлять таблицу «жанры фольклора», изучать статью учебника, давать ответ на вопрос |  | | | | |  |
| 3 |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 | Отличать пословицы от поговорок, использовать в устной речи |  | | | | |  |
| 4 |  | Рр В чем красота и мудрость русского фольклора? | 1 | Давать развернутый ответ на вопрос |  | | | | |  |
| 5 |  | *Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»* | 1 | Давать письменный ответ на вопрос |  | | | | |  |
| 6 | Из древнерусской литературы  (1 час) | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Выразительно читать, характеризовать сюжет, работать по иллюстрации |  | | | | |  |
| 7-8 | Из русской литературы 18 века  (3 часа) | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 2 | Выразительно читать, характеризовать героя, подбирать материал о писателе |  | | | | |  |
| 9 | Из русской литературы 19 века  (55 часов) | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»  (2 часа) | 1 | Ролевое чтение басен; формулировать морали басен |  | | | | |  |
| 10 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей | 1 | Ролевое чтение басен; объяснять незнакомые слова |  | | | | |  |
| 11 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»  (14+1) | 1 | Определять признаки лирического произведения, различать образ автора и лирического героя |  | | | | |  |
| 12 |  | Рр Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». | 1 | Определять особенности стихотворной речи, передавать личное отношение к прочитанному |  | | | | |  |
| 13 |  | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 | Определять тему, выразительно читать, отвечать на вопросы |  | | | | |  |
| 14 |  | Рр Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха | 1 | Определять стихотворные размеры, отвечать на вопросы |  | | | | |  |
| 15- 16 |  | Вн ч А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» Образ автора повествователя | 2 | Воспринимать текст, характеризовать героев, определять этапы сюжета |  | | | | |  |
| 17 |  | *Рр Практическая работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»* | 1 | Писать отзыв на литературное произведение |  | |  | | | |
| 18 |  | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Обобщать материал, формулировать вопросы по тексту |  | |  | | | |
| 19 |  | Дубровский –старший и Троекуров. Столкновение своенравных характеров | 1 | Знать сюжет и героев, формулировать вопросы |  | |  | | | |
| 20 |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма | 1 | Анализировать эпизод, определять его роль в романе |  | |  | | | |
| 21 |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 | Составлять план, отвечать на вопросы, подбирать цитаты |  | |  | | | |
| 22 |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Характеризовать проблематику произведения, героев |  | |  | | | |
| 23 |  | Рр Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | 1 | Составлять характеристику на героя, отбирать материал, делать выводы |  | |  | | | |
| 24 |  | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | 1 | Анализировать эпизод, отвечать на вопросы, подбирать цитаты |  | |  | | | |
| 25 |  | *Рр Сочинение «Два помещика***»** | 1 | Отбирать материал для сочинения, сравнивать героев, последовательно раскрывать тему |  | |  | | | |
| 26 |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»  (4 часа) | 1 | Осмысливать содержание, определять особенности интонации, выразительно читать |  | |  | | | |
| 27 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 | Находить средства выразительности, определяют тему, объясняют незнакомые слова |  | |  | | | |
| 28 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 | Определять особенности композиции, виды рифм и способ рифмовки |  | |  | | | |
| 29 |  | *Рр Практическая работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова* | 1 | Находить и определяют художественно значимые изобразительно выразительные средства |  | |  | | | |
| 30 |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  (5 часов) | 1 | Подбирать и обобщать материал о писателе |  | |  | | | |
| 31 |  | Духовный мир крестьянских детей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Выявлять авторское отношение к героям, осмысливать сюжет, пересказывать эпизоды |  | |  | | | |
| 32 |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Характеризовать персонаж и средства создания его образа |  | |  | | | |
| 33 |  | Рр Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» | 1 | Владеть разными видами пересказа, рецензировать ответы одноклассников |  | |  | | | |
| 34 |  | Вн. ч Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»). | 1 | Использовать справочную литературу, готовить устное выступление |  | |  | | | |
| 35 |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя  (3 часа) | 1 | Давать общую характеристику художественного мира писателя |  | |  | | | |
| 36 |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 | Находить средства выразительности, определять тему, объяснять незнакомые слова |  | |  | | | |
| 37 |  | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...» | 1 | Осмысливать содержание, отвечают на вопросы |  | |  | | | |
| 38 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.  (2 часа) | 1 | Выразительно читать, передавать личное отношение к прочитанному |  | |  | | | |
| 39 |  | Рр Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 | Анализировать текст, находить средства выразительности |  | |  | | | |
| 40 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» - гимн творческой народной работе  (3 часа) | 1 | Характеризовать тематику произведения, отвечать на вопросы |  | |  | | | |
| 41 -42 |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» | 2 | Находить и объяснять незнакомые слова, делать выводы |  |  | | | | |
| 43 |  | Р р Трехсложные размеры стиха | 1 | Отличать стихотворную речь, определять способ рифмовки |  |  | | | | |
| 44 |  | *Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века* | 1 | Писать сочинение на литературном материале, используя читательский опыт |  |  | | | | |
| 45 |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя  ( 7 часов) | 1 | Подбирать и обобщать материал о писателе, отвечать на вопросы |  |  | | | | |
| 46 |  | Изображение русского характера в сказе Н.С.Лескова | 1 | Определять этапы сюжета, давать характеристику герою |  |  | | | | |
| 47- 48 |  | Рр Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 2 | Находить и объяснять незнакомые слова, делать выводы, подбирать цитаты |  |  | | | | |
| 49 |  | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 | Выявлять черты комического и трагического, особенности авторского отношения к изображаемому |  |  | | | | |
| 50 |  | Вн ч Н.С.Лесков « Человек на часах» | 1 | Характеризовать героев, передавать личное отношение к прочитанному |  |  | | | | |
| 51 |  | *Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова.* | 1 | составлять план для письменного высказывания на проблемный вопрос |  |  | | | | |
| 52 |  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя  (4 часа) | 1 | Осмысливать художественный мир писателя, делать выводы |  |  | | | | |
| 53 |  | Речь героев рассказа Чехова. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 1 | Находить и объяснять незнакомые слова, делать выводы, анализировать эпизод |  |  | | | | |
| 54 |  | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова | 1 | Характеризовать формы проявления авторской позиции |  |  | | | | |
| 55 |  | Вн ч А.П.Чехов и его герои | 1 | Характеризовать героев и сюжет, передавать личное отношение к прочитанному |  |  | | | | |
| 56 |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  (1час) | 1 | Отличать стихотворную речь, Находить средства выразительности, определять тему |  |  | | | | |
| 57 |  | Рр Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»  (1час) | 1 | Выразительно читать, давать рецензию на ответ, анализировать текст по плану, определять тему |  |  | | | | |
| 58 |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  (1 час) | 1 | Выразительно читать, определять тему, передавать личное отношение к прочитанному |  |  | | | | |
| 59 |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  (2 часа) | 1 | Пересказывать эпизоды, читать по ролям, определять основные этапы сюжета |  |  | | | | |
| 60 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | Передавать личное отношение к прочитанному, участвовать в диалоге |  |  | | | | |
| 61 | Из русской литературы  X X века  ( 30 часов) | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  (2 часа) | 1 | Использовать дополнительную справочную литературу, давать ответ на вопрос |  |  | | | | |
| 62 |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 | Выразительно читать, характеризовать героев, формулировать вопрос, определять тему произведения |  |  | | | | |
| 63 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  (3 часа) | 1 | Пересказывать эпизоды, читать по ролям, определять основные этапы сюжета, определять жанровую принадлежность |  |  | | | | |
| 64 |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | Характеризовать героев, формулировать вопрос, определять тему произведения |  |  | | | | |
| 65 |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 | Выявлять авторское отношение к героям, передавать личное отношение к прочитанному, участвовать в диалоге |  |  | | | | |
| 66 | Произведения о Великой Отечественной войне  (12+2) | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  ( 1час) | 1 | Выражать личное отношение к прочитанному, находить выразительные средства, словесно рисовать |  |  | | | | |
| 67 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  (1 час) | 1 | Выразительно читать, анализировать, используя цитаты |  |  | | | | |
| 68 |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  (8+1) | 1 | Выразительно читать, характеризовать героев, формулировать вопрос, определять тему произведения |  |  | | | | |
| 69 |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе | 1 | Характеризовать героев, формулировать вопрос, рецензировать ответы одноклассников |  |  | | | | |
| 70 |  | Р.р Особенности использования народной речи в рассказе | 1 | Выявлять авторское отношение к изображаемому, выявлять черты разговорной речи |  |  | | | | |
| 71 |  | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | Выразительно читать, давать рецензию на ответ, определять тему |  |  | | | | |
| 72 |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 | Составлять план, давать ответ на вопрос, пересказывать эпизод, определять тему |  |  | | | | |
| 73 |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | Пересказывать фрагменты, формулировать вопрос по тексту, участвовать в коллективном диалоге |  |  | | | | |
| 74 |  | *Р р Сочинение по рассказу В.П. Астафьева* | 1 | Писать сочинение на литературном материале, используя читательский опыт |  |  | | | | |
| 75 |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».  (4+1) | 1 | Определять жанровую принадлежность, давать развернутый ответ |  |  | | | | |
| 76 |  | Тропа Насти | 1 | Отбирать эпизоды, владеть разными видами пересказа |  |  | | | | |
| 77 |  | Тропа Митраши | 1 | Комментировать эпизоды, работать по учебнику |  |  | | | | |
| 78 |  | *Рр Сочинение «Сравнительная характеристика Насти и Митраши*» | 1 | Писать сочинение на литературном материале, используя читательский опыт |  |  | | | | |
| 79 |  | Рр «Великий храм природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | Словесно рисовать эпизоды текста, определять тему произведения, выразительно читать |  |  | | | | |
| 80 | Родная природа в лирике поэтов XX века | Рр А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  (1 час) | 1 | Участвовать в диалоге, анализировать, используя план, приводить аргументы |  |  | | | | |
| 81 |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»  (1 час). | 1 | Выразительно читать, определять тему, передавать личное отношение к прочитанному |  |  | | | | |
| 82 |  | А.Ахматова «Перед весной..». Постижение красоты.  (1 час) | 1 | Давать ответ на вопрос, формулировать тему, выявлять особенности жанра |  |  | | | | |
| 83 |  | «Звезда полей» Николая Рубцова  (1 час) | 1 | Словесно рисовать, определять тему произведения, выразительно читать |  |  | | | | |
| 84 |  | *Рр Практическая работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.* | 1 | Определять особенности стихотворной речи, передавать личное отношение к прочитанному |  |  | | | | |
| 85 |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.  (3 часа) | 1 | Определять тему и идею произведения, пересказывать, передавать личное отношение к прочитанному |  |  | | | | |
| 86 |  | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | 1 | Выразительно читать, давать рецензию на ответ, анализировать текст по плану, определять тему |  |  | | | | |
| 87 |  | Вн. ч В.М. Шукшин « Сельские жители» | 1 | Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение к прочитанному |  |  | | | | |
| 88 |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».  (3 часа) | 1 | Давать ответ на вопрос, формулировать тему, выявлять особенности жанра |  | | | |  | |
| 89 |  | Юмор в рассказе .Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Давать ответ на вопрос, характеризовать героя, словесно рисовать, подбирать эпизоды |  | | | |  | |
| 90 |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Соотносить образ автора и биографического автора, определять тему и идею произведения |  | | | |  | |
| 91 | Из литературы народов России  (2 часа) | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | 1 | Выявлять художественные особенности ст-я, выразительно читать |  | | | |  | |
| 92 |  | Вн ч.К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | Определять тему произведения, эмоциональный настрой, находить и объяснять непонятные слова |  | | | |  | |
| 93 | Из зарубежной литературы  (11 часов) | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Выявлять признаки эпического, характеризовать героев, формулировать вопрос, определять тему произведения |  | | | |  | |
| 94 |  | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 | Передавать личное отношение к прочитанному, участвовать в диалоге |  | | | |  | |
| 95 |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | Давать жанровую характеристику, формулировать вопрос, определять тему произведения |  | | | |  | |
| 96 |  | А. С. Пушкин «Арион».  Отличие от мифа. | 1 | Сопоставлять тексты, определять жанровые особенности, рецензировать ответы одноклассников |  | | | |  | |
| 97 |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 | Определять родовую принадлежность пр-я, знать сюжет, героев |  | | | |  | |
| 98 |  | Вн.ч М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | 1 | Характеризовать сюжет и героя, передавать личное отношение к прочитанному |  | | |  | | |
| 99 |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении | 1 | Давать ответ на вопрос, формулировать тему, выявлять особенности жанра, характеризовать героев |  | | |  | | |
| 100 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 1 | Выявлять особенности жанра, характеризовать героев |  | | |  | | |
| 101 |  | Вн. ч М.Твен. «Приключения Гекльбери Финна» | 1 | Передавать личное отношение к прочитанному, сравнивать героев |  | | |  | | |
| 102 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | Определять жанровые особенности, рецензировать ответы, знать сюжет |  | | |  | | |
| 103 |  | *Итоговый тест.*  Рекомендации для летнего чтения | 1 | Давать ответ на вопрос, выбирать варианты ответов |  | | |  | | |