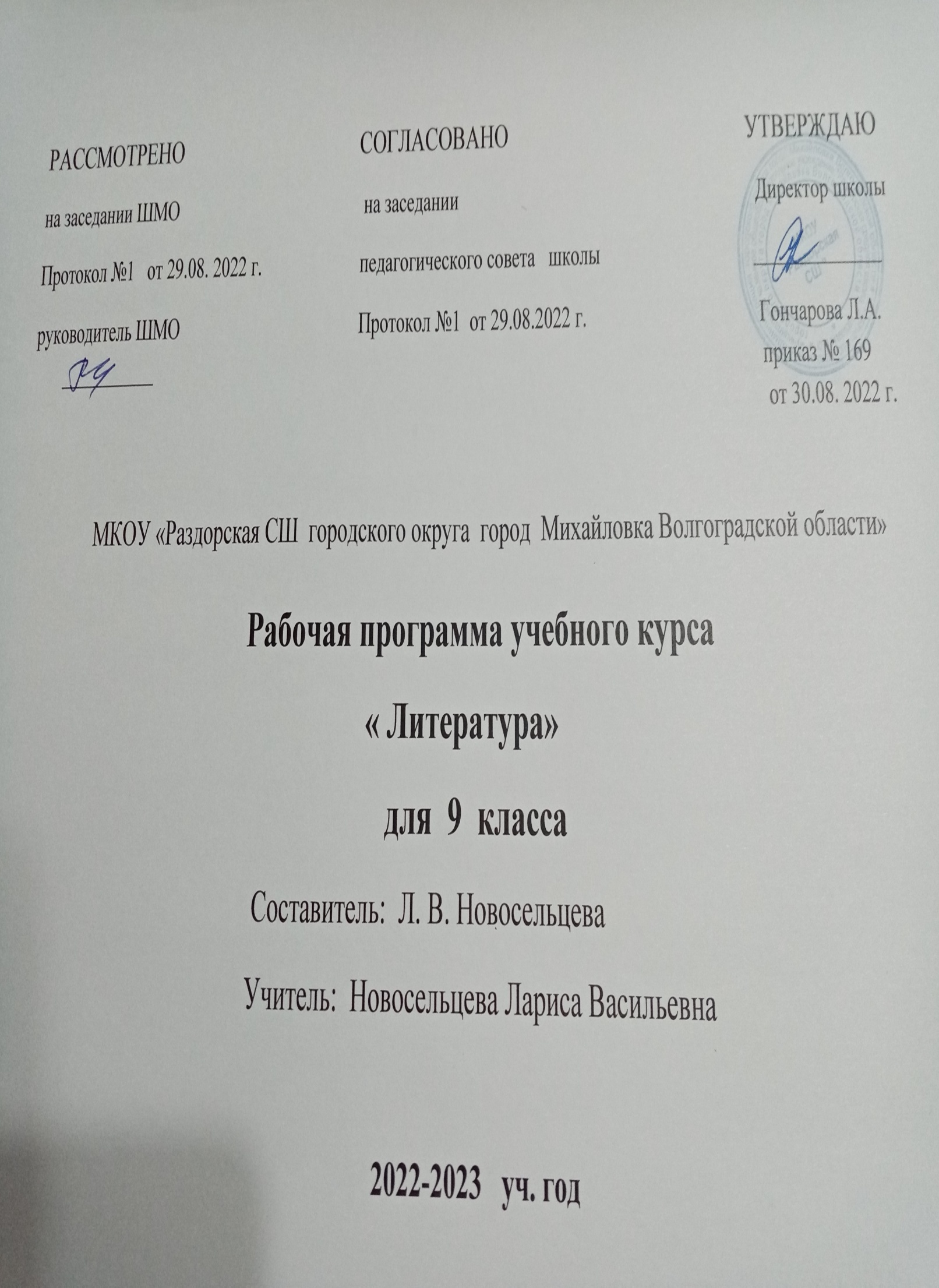
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2021г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение, 2021. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература** «Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,«Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.

Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2021г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение, 2021. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Рабочая программа составлена 102 часа в год, 3 часа в неделю.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**для ученика:**

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2021.

*Словари и справочники:*

Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1998.-271с

3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

**для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2019.

.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2017.

Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2016.

Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2018

Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2016.

**Цели и задачи курса**

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие у учащихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи** изучения предметного курса:

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм, романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художествен-ной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художест-венной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых осо-бенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их раз-решения, общее и различное в них;

- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Кол-во часов | Характеристика учебной деятельности учащегося | Дата проведения  план /факт | |
| 1 | Введение | Литература как искусство слова | 1 | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе  Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений |  |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.  Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; |  |  |
| 3 |  | "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова», комментировать чтение |  |  |
| 4 |  | Центральные образы "Слова о полку Игореве" | 1 | Выявлять образы, приемы изображения природы и человека |  |  |
| 5 |  | Рр Основная идея и поэтика "Слова о полку Игореве" | 1 | Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, выявлять средства художественной выразительности |  |  |
| 6 | Из русской литературы XVIII века | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Знать основные черты классицизма как литературного направления |  |  |
| 7 |  | М.В. Ломоносов. "Живое единство наук и художеств". | 1 | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов |  |  |
| 8 |  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество. "Властителям и судиям". | 1 | Подбирать и обобщать материал о творчестве, определять пафос стихотворения |  |  |
| 9 |  | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина. | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения |  |  |
| 10 |  | Вн. чтение. Подвиг А.Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия |  |  |
| 11 |  | Понятие о сентиментализме. "Он имел душу, он имел сердце!" Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина, черты сентиментализма в искусстве. |  |  |
| 12 |  | "Призрак счастья в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести. | 1 | Характеризовать героев, выявлять проблематику произведения |  |  |
| 13 |  | Рр Классное сочинение "Литература XVIII века в восприятии современного читателя" | 1 | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения |  |  |
| 14 | Из русской литературы первой половины XIX века. | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму | 1 | Знать основные термины- названия литературных направлений, давать общую характеристику |  |  |
| 15 |  | "Его стихов пленительная сладость" В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. | 1 | Давать общую характеристику произведения, формулировать вопросы , находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. |  |  |
| 16 |  | "Могучее проявление русского духа". Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности, уметь давать общую характеристику творчества |  |  |
| 17 |  | А.С. Грибоедов .Комедия "Горе от ума": проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие. | 1 | Делать выводы о об особенностях сюжета, проблематики, конфликта |  |  |
| 18 |  | А.С. Грибоевдов "Горе от ума". Фамусовская Москва. "Век нынешний и век минувший…" в комедии. | 1 | Знать сюжет комедии, персонажей.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. |  |  |
| 19 |  | А.С. Грибоедов .Комедия "Горе от ума" . Молодое поколение. | 1 | Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды |  |  |
| 20 |  | А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого. | 1 | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.  Уметь характеризовать героя и его поступки |  |  |
| 21 |  | А.С.Грибоедов "Горе от ума": язык комедии. | 1 | Давать речевую характеристику героям, уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов |  |  |
| 22 |  | И.А. Гончаров "Мильон терзаний" Обучение конспектированию | 1 | Уметь составлять тезисный план критической статьи |  |  |
| 23 24 |  | Рр. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" | 2 | Уметь писать сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта |  |  |
| 25 |  | А.С. Пушкин: жизнь и судьба | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания. |  |  |
| 26 |  | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. | 1 | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, |  |  |
| 27 |  | Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. |  |  |
| 28 |  | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. | 1 | Уметь анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции |  |  |
| 29 |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. | 1 | Воспринимать текст, делать выводы об особенностях художественного мира поэта |  |  |
| 30 |  | Философская лирика А.С.Пушкина. | 1 | Знать философские мотивы в лирике поэта, уметь анализировать текст |  |  |
| 31 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. | 1 | Знать взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии |  |  |
| 32 |  | Рр Интерпретация стихотворения А.С.Пушкина | 1 | Уметь анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции |  |  |
| 33 |  | Вн. чтение. А.С.Пушкин "Цыганы" как романтическая поэма. | 1 | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. |  |  |
| 34 |  | Вн. чтение. А.С. Пушкин "Маленькие трагедии" | 1 | Знать героев, сюжет, проблемы произведений |  |  |
| 35 |  | "Евгений Онегин". История создания романа | 1 | Знать историю создания, сюжет и героев романа, уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. |  |  |
| 36 |  | А.С. Пушкин "Евгений Онегин": главные мужские образы романа. | 1 | Знать и понимать противоречивость характеров героев, уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. |  |  |
| 37 |  | А.С. Пушкин "Евгений Онегин": главные женские образы романа. | 1 | Знать и понимать значение образа Татьяны романе.Уметь создавать словесные портреты героев. |  |  |
| 38 |  | А.С Пушкин "Евгений Онегин". Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. |  |  |
| 39 |  | А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Образ автора в романе. | 1 | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. |  |  |
| 40 |  | А.С.Пушкин "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. | 1 | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). |  |  |
| 41 |  | Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале критики. | 1 | Знать оценку романа в критике.  Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. |  |  |
| 42 43 |  | Рр Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина | 2 | Уметь писать сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта |  |  |
| 44 |  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики |  |  |
| 45 |  | Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Выразительно читать, выявлять образы, ставить вопросы |  |  |
| 46 |  | Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. |  |  |
| 47 |  | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. |  |  |
| 48 |  | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. |  |  |
| 49 |  | Рр Интерпретация стихотворения М.Ю.Лермонтова. | 1 | Уметь анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции |  |  |
| 50 |  | "Герой нашего времени" - первый психологический роман | 1 | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев |  |  |
| 51 |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин и горцы. | 1 | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. |  |  |
| 52 |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин и Максим Максимыч. | 1 | Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 53 |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в обществе "честных контрабандистов". | 1 | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя |  |  |
| 54 |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин и "водяное общество". | 1 | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя |  |  |
| 55 |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Можно ли назвать Печорина фаталистом? | 1 | Знать определение понятий двойник, фаталист.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. |  |  |
| 56 |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Любовь в жизни главного героя. | 1 | Характеризовать сюжет, сопоставлять поведение героев, давать оценку |  |  |
| 57 |  | М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени": оценки критиков. Художественные особенности романа. | 1 | Знать художественные особенности романа, выявлять приемы изображения |  |  |
| 58 |  | Р. речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | Составлять план, отбирать материал, выражать свое отношение к героям |  |  |
| 59 60 |  | Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. | 2 | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, обобщать материал о писателе и произведениях |  |  |
| 61 |  | Н.В. Гоголь "Мертвые души". История создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. | 1 | Знать историю создания, особенность жанра произведения |  |  |
| 62 |  | Н.В. Гоголь Поэма "Мертвые души". Система образов: образы помещиков (Манилов, Коробочка) | 1 | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск |  |  |
| 63 |  | Н.В. Гоголь Поэма "Мертвые души". Система образов: образы помещиков Собакевич, Ноздрев, Плюшкин). | 1 | Характеризовать сюжет, сопоставлять поведение героев, давать оценку |  |  |
| 64 |  | Н.В. Гоголь Поэма "Мертвые души".Образы чиновников губернского города. | 1 | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 65 |  | Н.В. Гоголь Поэма "Мертвые души".Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск |  |  |
| 66 |  | Н.В. Гоголь Поэма "Мертвые души" - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений. | 1 | Знать приемы сатирического изображения.  Находить и комментировать лирические отступления |  |  |
| 67 |  | Рр. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | Составлять план, отбирать материал, выражать свою позицию |  |  |
| 68 | Из русской литературы второй половины XIX века | А.Н. Островский. Пьеса "Бедность не порок" | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве писателя, особенность сюжета пьесы.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев |  |  |
| 69 |  | Ф.М. Достоевский. Повесть "Белые ночи" | 1 | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.  Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |  |  |
| 70 |  | Тип "петербурского мечтателя в повести Ф.М. Достоевского "Белые ночи" | 1 | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |  |  |
| 71 |  | Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | 1 | Подбирать и обобщать материал, делать вывод о художественных особенностях |  |  |
| 72 |  | Вн. чтение А.П. Чехов "Анна на шее" | 1 | Знать содержание рассказа, уметь характеризовать героев и их поступки. |  |  |
| 73 |  | Рр Подготовка к домашнему сочинению "В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века?" | 1 | Составлять план, отбирать материал, выражать свою позицию |  |  |
| 74 | Из русской литературы XX века. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | Знать произведения русских писателей ХХ века, влияние исторических событий на литературный процесс |  |  |
| 75 |  | Философия любви в новеллах И.А. Бунина. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. |  |  |
| 76 |  | М.А.Булгаков: судьба, личность и творчество. История создания, композиция, судьба повести "Собачье сердце". | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. |  |  |
| 77 |  | М.А.Булгаков. Повесть "Собачье сердце" как социально-философская сатира на совресенное общество. Система образов. | 1 | Знать нравственную проблематику и сатирический пафос повести, роль речевых характеристик героев. |  |  |
| 78 |  | М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа "Судьба человека". | 1 | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы |  |  |
| 79 |  | М.А. Шолохов Рассказ "Судьба человека". Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. | 1 | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки |  |  |
| 80 |  | А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ "Матренин двор", его автобиографичность, история создания и публикации. | 1 | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос |  |  |
| 81 |  | А.И.Солженицын. "Матренин двор" как рассказ притча. Нравственная и социальная проблематика. | 1 | Знать и понимать внутренний мир героев, уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |  |  |
| 82 | Русская лирика XX века. | Серебряный век русской поэзии. А.А.Блок. | 1 | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |  |  |
| 83 84 |  | С. Есенин. Своеобразие лирики. | 2 | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |  |  |
| 85 |  | Слово о В.В. Маяковском. Новаторство поэзии. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта |  |  |
| 86 |  | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Особенности поэтики. | 1 | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. Знать и понимать своеобразие лирической героини |  |  |
| 87 |  | А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики, уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. |  |  |
| 88 |  | Н.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |  |  |
| 89 |  | Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |  |  |
| 90 |  | А.Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | 1 | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. |  |  |
| 91 |  | Рр. Мой любимый поэт серебряного века. | 1 | Уметь анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции |  |  |
| 92 |  | БЮ.Бондарев: судьба, личность, творчество. Жестокий лик войны. На страницах романа "Горячий снег". | 1 | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |  |  |
| 93 | Из современной литературы. | Вн.чтение. В.М.Шукшин: судьба, личность, творчество. "Чудики" Шукшина. | 1 | Знать и понимать смысл названия рассказов, их гуманистический и патриотический пафос.Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. |  |  |
| 94 |  | Вн. чтение. Б.Екимов: судьба, личность, творчество. Герои "живой души" в рассказах | 1 | Знать сюжет, уметь раскрывать художественное своеобразие рассказов |  |  |
| 95 | Из зарубежной литературы. | Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | Знать исторические реалии времени Катулла, своеобразие античной лирики, философский характер лирики |  |  |
| 96 |  | Античная лирика. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 | Знать исторические реалии времени Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики |  |  |
| 97 |  | Данте Алигьери: жизнь и творчество. Универсально-философский характер "Божественной комедии". | 1 | Знать исторические реалии времени Данте,множественность смыслов «Божественной комедии» |  |  |
| 98 99 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. "Гамлет" - "пьеса на века". | 2 | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. |  |  |
| 100 |  | Эпоха Просвещения. И.Гете. "Фауст" - философская трагедия. | 1 | Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки |  |  |
| 101 102 |  | Рр Защита проектов "Сквозные образы и мотивы в русской литературе" | 2 | Уметь выступать с сообщениями, задавать вопросы, давать оценку, делать комментарий |  |  |