

СОГЛАСОВАНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.  
руководитель ШМО



РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от 29.08.2022 г.



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Раздорская средняя школа  
городского округа город Михайловка Волгоградской области»

## **Рабочая программа учебного курса по музыке для 6 - 7 класса**

**Составитель: Т.И. Пунтусова**

**Учитель : Муцаева Елена Викторовна**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке под руководством Кабалевского Д.Б. для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений (Москва «Просвещение», 2006 г) и в соответствии с планом работы школы.

### Цель обучения музыке:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
- Освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций.

Настоящий календарно-тематический план учитывает возрастную специфику учащихся.

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает 1 час базисного учебного плана в 5-9 классах. В соответствии с этим реализуется типовая программа по музыке для общеобразовательных учреждений под в объеме 136 часов.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по музыке и с учетом направленности классов реализуется программа базисного уровня.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта — переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса музыки.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики ролевых игр, межпредметных интегрированных уроков.

На ступени основной школы задачи учебных занятий определены как закрепление умений разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса приобретает умение различать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы.

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели

своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными музыкальными знаниями.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

Энциклопедия Кирилла и Мефодия, Интернет-ресурсы.

6 кл.

3. Эмоционально-нравственное, духовное, интернациональное воспитание, формирование мировоззрения на примере жизни и творчества композиторов и времени, в котором они жили.

4. Создания благоприятного, дружеского климата в классе для активной, творческой деятельности учащихся, увлечения музыкой и понимания её ценности и роли в жизни.

6 класс – 1 четверть: «Преобразующая сила музыки» - 8 часов.

*преобразующая сила музыки*

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	«Наш вечный спутник – музыка...»	1	«Школьные годы» Д. Кабалевский «Мелодия» из оперы «Орфей» К. Глюк «Мальчишки и девчонки! А. Островский «Магушка, что во поле пыльно?» рус. нар. п. «Вальс» Жак Брель	Роль музыки в жизни человека, её влияние на мысли, чувства, настроения людей. Определение жизни как источника музыки. Знакомство с мифами и былинами: Орфей, Садко, Баян, Сирены. Создание ситуаций для развития сопереживания. Анализ произведений, сравнение по характеру, принадлежности, типу исполнения. Певучесть, песня, вальс, шансон, шарманка, народный и эстрадный оркестр, певец, солист, хор, средства музыкальной выразительности: темп, лад, динамика, тембр.
2	Влияние музыки на жизнь человека	1	«Мальчишки и девчонки! А. Островский «Зелёная рожица» рус. нар. песня Симфония №6 (вторая тема 1 ч.) П. Чайковский	Определение влияния музыки в контрастных произведениях. Творчество П. Чайковского – тонкого психолога души человеческой, музыка которого приносит утешение и опору. «Лебединая песня», симфония, форма,

3	Задумчивость лирической музыки	1	<p>«Мальчишки и девчонки! А.Островский «Зелёная рожица» рус.нар.песня «Вальс»фа минор П.Чайковский «Вальс» ми минор Ф.Шопен</p>	<p>особенности русских народных песен. Определение музыки как искусства звуков, способного отразить человеческие чувства и настроения. Показ способности музыки затрагивать человеческую душу на примере лирической музыки П.Чайковского и Ф.Шопена. История вальса. Анализ и сопоставление, нахождение общего и отличного, определение образа, формы, характера, принадлежности музыки.</p>
4	Влияние музыки на жизнь и настроение человека	1	<p>«Зелёная рожица» рус.нар.песня Сцена картины №5 из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С.Прокофьев</p>	<p>Роль песни в жизни человека на примере творчества С.С.Прокофьева – композитора-новатора русской музыки 20 века. Знакомство с книгой Б.Полевого о подвиге А.Маресьева. Обращение к народной музыке, определение знаковой мелодии, характера, формы, воздействия музыки. Опера, особенности русских народных песен, образ птицы в искусстве и жизни.</p>
5	Песни без слов, которые становятся оружием в борьбе.	1	<p>«На побережье тайном» М.Теодоракис «Я – Фронт!» М.Теодоракис «Чудо – музыка» Д.Кабалевский</p>	<p>Роль музыки в борьбе за свободу на примере творчества М.Теодоракиса – композитора, борца-антифашиста. Способность музыки укреплять или ослаблять силу воли, возбуждать смелость, уверенность, мужество.</p>

3	Задумчивость лирической музыки	I	<p>«Мальчишки и девчонки! А.Островский «Зелёная рошица» рус.нар.песня «Вальс»фа минор П.Чайковский «Вальс» ми минор Ф.Шопен</p>	<p>особенности русских народных песен. Определение музыки как искусства звуков. способного отразить человеческие чувства и настроения. Показ способности музыки затрагивать человеческую душу на примере лирической музыки П.Чайковского и Ф.Шопена. История вальса. Анализ и сопоставление. нахождение общего и отличного. определение образа, формы, характера, принадлежности музыки.</p>
4	Влияние музыки на жизнь и настроение человека	I	<p>«Зелёная рошица» рус.нар.песня Сцена картины №5 из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С.Прокофьев</p>	<p>Роль песни в жизни человека на примере творчества С.С.Прокофьева – композитора-новатора русской музыки 20 века. Знакомство с книгой Б.Полевого о подвиге А.Маресьева. Обращение к народной музыке. определение знакомой мелодии. характера, формы, воздействия музыки. Опера, особенности русских народных песен, образ птицы в искусстве и жизни.</p>
5	Песни без слов, которые становятся оружием в борьбе.	I	<p>«На побережье тайном» М.Теодоракис «Я – Фронт!» М.Теодоракис «Чудо – музыка» Д.Кабалевский</p>	<p>Роль музыки в борьбе за свободу на примере творчества М.Теодоракиса – композитора, борца-антифашиста. Способность музыки укреплять или ослаблять силу воли, возбуждать смелость, уверенность, мужество.</p>

				Определение черт греческой народной музыки, интонаций марша и решительности, призыва к свободе. Сиртаки, бузуки, танцевальность.
6	Так судьба стучится в дверь	1	Симфония №5 Л.Бетховен «Весенняя песня» И.Бах «Чудо – музыка» Д.Кабалевский	Воздействие на человека музыки, созданной не только в наши дни, но и в отдаленном времени. Жизнь и творчество И.С.Баха, и Бетховена повернувших музыку к человеку. Основатель немецкой классической музыки. Определение стиля: человекная, чувственная, духовная, возвышенная музыка, которая помогает людям, дает силу и веру, облагораживает человека.
7 8	Воздействие музыки написанной в далекие времена	2	«Органная фуга» соль минор И.Бах «Прелюдия» ми минор И.С.Бах «Менуэт» соль мажор Л.Бетховен «Чудо – музыка» Д.Кабалевский Викторина	Творчество И.С.Баха и Л.В.Бетховена. Определение свойств, сближающих и отличающих их музыку. Склад музыки: полифония и гомофония. Определение принадлежности музыки, характера. Прелюдия, менуэт, гомофония.

### 6 класс – 2 четверть: «Преобразующая сила музыки» - 8 часов.

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
----------	------	------------------	-----------	--

1	Введение «Преобразующая сила музыки»	1	«Вокализ» С.В.Рахманинов Концерт №3 (1ч.) С.В.Рахманинов Концерт №2 (1ч.) С.В.Рахманинов «Чапай остался жив» Е.Жарковский «Россия» Д.Тухманов	Отражение в музыке напряжения и волнения, царившего в России начала 20 века. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, особенности стиля: любовь к родной песне, природе, переживание за судьбу Родины. Определение интонаций, образа, принадлежности музыки, сходных черт произведений урока. Тема набата. Вокализ, концерт, песня, певучесть.
2 3	Как помогла музыка в годы революции. Сила музыки А.Н.Скрябина «Силен и могуч тот, кто испытал отчаянье и победил его!»	2	«Шествие» из опера «Золотой петушок» Н.А.Римский-Корсаков Фрагменты-характеристики Додона, Полкана, Петушка, Звездочета «Солдатушки, бравы ребятушки» рус.нар.п. «Этюд №12» (Патетический) А.Н.Скрябин «Во кузнице» рус.нар.песня	Сила сатиры в музыке. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакого – русского композитора-сказочника. Идея создания оперы. Определение по музыкальным интонациям героев оперы, сравнение. Соотнесение музыкального склада и колорита с историческим временем. Обращение композитора к народной музыке, частушкам и восточным мелодиям. Анализ Шествия. Жизнь и творчество А.Н.Скрябина, черты стиля: драматизм, тревожность, «мятежный дух» в музыке. Влияние на музыку личности композитора и его времени. Определение сближающих качеств музыки четверти, соответствие с работами художника А.Рылова и писателя М.Горького.
4	Песня – острое оружие в борьбе за свободу	1	Опера «В бурю» Т.Хренников (Сцена из2-го действия) «Во кузнице» рус.нар.песня	Творчество Т.Хренникова. Идея создания оперы, обращение к народной музыке. Роль песни как

					оружия в борьбе за свободу. Определение знакомой мелодии и смены её характера. Анализ. Вокально-хоровая работа.
5	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1		Хор «Вставайте люди русские»	Творчество С.Прокофьева. Понятие кантаты. Разбор произведения.
6	Обобщение «Преобразующая сила музыки»  «Музыка – море гармонии, в это море погружается человек, чтобы вновь предстать осязаемым и преобразённым.» Р.Вагнер	1		Материал 1 полугодия Кроссворд «Великаны музыки» «Мелодия» из оперы «Орфей» К. Глюк «Мальчишки и девчонки! А.Островский «Зелёная рощица» рус.нар.песня Симфония № (вторая тема 1ч.П.Чайковский «Вальс»фа минор П.Чайковский «Вальс» ми минор Ф.Шопен «Органная fuga» соль минор И.Бах «Я – Фронт!» М.Теодоракис «Чудо – музыка» Д.Кабалевский Симфония №5 «Героическая» «Вокализ» С.В.Рахманинов Концерт №2 (1ч.) С.В.Рахманинов «Чайкай остался жив» Е.Жарковский «Этюд №12» (Патетический) А.Н.Скрябин «Россия» Д.Гухманов	Вспомнить и разъяснить примеры воздействия музыки на человека и всю жизнь. Обращение внимания на преобладание маршевости в характере произведений, так как основной темой музыки была борьба, народные движения, революция. Подчеркнуть возможность музыки успокоить человека, придать силы, возвысить его и украсить всю его жизнь. Определение и соотнесение композиторов, жанра, названий произведений в таблице. Повторное слушание и исполнение любимых произведений. Закрепление значений музыкальных терминов.
7					
8.					

### 6 класс – 3 четверть: «В чём сила музыки?» - 10 часов.

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1		1		Закрепление знаний о преобразующей

	Введение в тему полугодия		<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» Ария Сусанина Хор «Слався!»</p> <p>«Баллада о солдате» В.Соловьев-Седой</p>	<p>силе музыки, умений применять их в жизни. Показать, что жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как и красота искусства неотделима от жизненной красоты. Определение качеств силы музыки: красоты и правды.</p> <p>Определение и сравнение характеров эпизодов из первой оперы М.И.Глинки. Особенности творчества М.И.Глинки – основоположника русской классической музыки. Анализ фрагментов в таблице. Тема героев Родины. Особенности русской народной музыки в профессиональной музыке: певучесть, широта мелодий, неторопливость.</p> <p>Опера, ария, хор, баллада, интонация.</p>
2	<p>Творческий стиль И.С.Баха</p> <p>«Не ручей, а море должно быть тебе имя!» Л.В.Бетховен</p>	1		<p>Развитие умений применять знания о стиле и творчестве И.С.Баха при определении принадлежности музыки композитору. Определение характера и средств выразительности его музыки, её силы: стремление сделать человека свободным, гордым, благородным, счастливым. Богатство красок, чувств и эмоций в его музыке.</p> <p>Сюита, скерцо, легкость, танцевальность полифония, прелюдия, токката, fuga.</p>

3	Музыкальные обработки	1	«Органная fuga» соль минор И.Бах Вокальное исполнение «Шутки» И.С.Баха Современная обработка «Шутки» «Чудо-музыка» Д.Б.Кабалевский	<p>Определение понятий: обработка, переложение, аранжировка, вариация, ремикс. Показать видеоизменение песенных тем в симфоническую музыку на примере народных мелодий в творчестве П.Чайковского, М.Глинки, А.Даргомыжского, Л.Бетховена, И.Баха.</p> <p>Развитие умений отличать хорошие обработки, украшающие музыку, от плохих, портящих её. Анализ и определение изменения в исполнении, характере музыки..Восприятие отличий инструментальных пьес от вокального исполнения. Значение обработок.</p>
4	Игорь Стравинский Музыкальные шутки	1	«Сюита№2» И.Стравинский «Шутка» из сюиты №2 И.Бах Скороговорка «У лица хмурится»	<p>Показать приемы композитора для создания эффекта весёлой шутки. Жизнь и творчество И.Ф.Стравинского. Определение формы, образов, характера и средств выразительности частей сюиты; сравнение с «Шуткой» И.Баха. Отличие и общее произведений. Смысл музыкальных шуток: изящество, остроумность, легкость, улыбка.</p>
5 6	Тема природы в музыке Нравственная сторона	2	Опера «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков Ария Снегурочки Песня Леля Сцена таяния Снегурочки	<p>Показать связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыке; определить силу музыки Н.А.Римского-Корсакова через единство жизненной красоты и</p>

			«Ты слышишь, море?» А.Зацепин		мастерство композитора. История и идея создания оперы. Обращение к народному сюжету и народной музыке, изображение звуков природы, выражение красоты человеческих чувств и бережного отношения ко всему живому. Опера, ария, песня, наигрыши, вариация.
7	Сила музыки В.А.Моцарта  «Вечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» А.Рубинштейн	1	Рондо из «Маленькой ночной серенады» Лакримоза из «Реквиема» Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»		Жизнь, творчество и стиль В.А.Моцарта. Определение черт музыки: солнечность, ясность, чистота, прозрачность, легкость Умение ощущать в музыке радость и печаль. История создания реквиема. Серенада, сюита, рондо, рефрен, эпизод, ария, реквием, лакримоза, опера, финал.
8 9	Сила музыки Г.В.Свиридова Дух эпохи  «Нам нужна музыка... под стать времени...»	2	«Романс» Г.Свиридова «Время, вперед!» Г.Свиридов «Ты – человек!» Е.Крылатов		Жизнь и творчество Г.В.Свиридова – русского художника в музыке. Определение красоты музыки, созвучной нашему времени. Анализ увертюры: характер, построение, образ, сила воздействия. Идея композитора - выразить дух и пульс нашей эпохи; музыка – эмблема современности. Романс, увертюра, гимн, иллюстрация.
10	Закрепление	1	Материал четверти Кроссворд «Музыкальные термины» Музыкальная викторина		Развитие умений определять жизненное содержание музыки и её силу через её красоту и правдивость. Осознание мысли, что музыка, в которой есть красота и правда, может

					украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость; лживая музыка приносит человеку вред, травмирует его психику и здоровье.
--	--	--	--	--	--

### 6 класс – 4 четверть: «В чём сила музыки?» - 8 часов.

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	Образы детства в музыке С.С.Прокофьева	1	«Отъезд» из сюиты «Зимний костёр» С.С.Прокофьев «Ты слышишь, море?» А.Зацепин «Хорошо, что есть каникулы!» Д.Львов-Компанейц	Жизнь и творчество С.С.Прокофьева. По характеру звучания музыки определить настроение и образ детей. Выделение музыкальных средств выразительности: ритм, тембр, темп, динамика. Разбор жизненного содержания, воплощённого в музыке. Убедиться, что воздействие музыки зависит от ее правдивости и точности передачи образа (движения). Изобразительность в музыке. Сюита, форма, симфонический оркестр, симфония, лад, синкопа.
2	Образы природы Единство народного и композиторского склада	2	Концерт «Лебедушка» В. Салманов 4 часть «Увели нашу подружку» «Песня о России» Г.Струве	Обращение композиторов к народным истокам. Тема красоты природы, бережного отношения ко всему живому в творчестве В.Салманова. Анализ музыки, разбор музыкальных средств выразительности и изобразительности. Помочь оценить

3	Гимн радости и обновлённой жизни		Музыкальная викторина по творчеству С.В.Рахманинова: 1.«Итальянская полька» 2.Концерт №3 - 1 часть 3.«Вокализ» 4.Концерт №2 – 1 часть «Весенние воды»	правдивости и высокую художественность, воплощенную композитором в единстве русского песенного склада народных стихов и композиторской музыке. Хоровой концерт, полифония, речевая декламация, распевность, смешанный хор, солист, а капелла, контраст. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, тема природы в музыке. Осознание взаимосвязи содержания и формы для выражения радости жизни. Романс, кульминация, хор, гимн.
4	Музыка Востока	1	«Мараканда» Ф.Бахор «Песня про жирафа» Ю.Чичков	Повтор особенностей славянской и среднеазиатской музыки. Контраст: певучесть – танцевальность, широкие распевы – распевы змейкой. История развития среднеазиатской народной музыки. Творчество Ф.Бахора. Картина праздничного шествия и фейерверка, яркий характер музыки, роль ударных инструментов, острота ритма, необычное звучание оркестра. Пьеса, симфоническая картина.
5	Восторженная радость музыки И.Штрауса «Жизнь – прекрасна!»	1	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус «Песня про жирафа» Ю.Чичков «Хорошо, что есть каникулы!» Д.Львов-Компанейц	Жизнь и творчество «Короля вальсов» И.Штрауса. Особенности стиля: яркость и красота мелодий, богатство ритма, блеск оркестрового звучания. История возникновения вальса. Предназначение «серьёзной» и «лёгкой» музыки. Анализ музыки и определение средств музыкальной выразительности.

6	Жизненная сила музыки П.И. Чайковского «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».	1	Концерт №1 П.И. Чайковский «Веснянка» украинская народная песня «Песня о России» Г. Струве «Хорошо, что есть каникулы!» Д. Львов-Компанейц	Сравнение танцевальности Ф. Бахора и И. Штрауса: ритмичная/песенная. Вальс, оперетта, концерт, ритм, тембр. Определение силы музыки П.И. Чайковского, воспевającego силу, красоту, богатство человека и всей жизни. Обращение к народным напевам, темам природы, размышлениям о жизни. Определение характера тем концерта, их контраста: напевность плавная и величавая, яркий русский колорит. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении хором, группами, а капелла.
7	Обобщение Гармония красоты и правды Урок – концерт	2	Материал года Музыкальная викторина Кроссворды по творчеству композиторов Выставка творческих работ	Отражение понимания художественного воздействия музыки в размышлениях о ней. Обобщение тем года. Воспитание культуры слушателей и исполнителей.
8				

1. Определение и понимание музыки как самой жизни, подвластной законам жизни, по которым она существует, развивается и воздействует на людей.

Опора на ранее изученный материал: три главных жанра музыки – песня, танец, марш; три основные сферы музыки – песенность, танцевальность, маршевость; стиль композиторов; интонационные особенности, жизненное содержание, формы построения, музыкальный язык.

- Определение понятий:
1. музыкальный образ – воплощение творческих замыслов композитора, жизненного содержания; единство жизненного содержания и художественной формы, в которой оно воплощено.
  2. музыкальная драматургия – наблюдение за жизнью музыкальных образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии.
  2. Развитие музыкальной грамоты и культуры учащихся, чувства композиторов, вокально-хоровых навыков; выработка самостоятельного творческого мышления; накопление слухового опыта, формирование художественного вкуса.
  3. Эмоционально-нравственное воспитание, духовное развитие, уважение истории взаимоотношений людей, расширение кругозора, формирование мировоззрения.
  4. Создание благоприятной атмосферы в классе для творческой работы учащихся в опоре на уважение, поддержку со стороны одноклассников и учителя; увлечение ребят музыкой.

**7 класс – 1 четверть «Музыкальный образ» -8 часов**

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Введение Музыкальный образ в опере «Война и мир»	1	Опера «Война и мир» С.С.Прокофьев 1. Вальс 2. Ария Кутузова «Дороги» А.Новиков	Освоение новой темы на знакомой музыке оперы С.Прокофьева. Эпический стиль творчества. История создания оперы «Война и мир» по роману Л.Н.Толстого и песни «Дороги». Введение понятия музыкального образа. Анализ образов оперы. Представление о трёхчастной

7 кд

				<p>форме в музыке. Определение образа песни – воспоминание о событиях В.О.войны. Количество интонаций и грани одного образа – единство формы и содержания.</p> <p>Образ, интонация, эпос, опера, ария, песня, вальс</p>
2.	Музыкальный образ песня – баллада «Лесной царь»	1	«Дороги» А.Новиков «Лесной царь» Ф.Шуберт	<p>Жизнь и творчество Ф.Шуберта.</p> <p>Вокальная и инструментальная музыка. Сравнение характеров, определение образов произведений, определение интонаций маршевости, певучести. Выразительность и образность речи, развитие музыки. Формирование эмоционального восприятия.</p> <p>Песня, баллада, драма, вокальный цикл, мелодия</p>
3.	Музыкальный образ в инструментальной музыке	1	«Дороги» А.Новиков «Прелюдия №4» А.Н.Скрябин «Этюд № 12» А.Н.Скрябин	<p>Жизнь и творчество А.Н.Скрябина.</p> <p>Показать целостность выражения музыкальной мысли при развитии в одночастной форме. Контраст образов и влияние времени композитора на характер музыки. Настроение эпохи в творчестве А.Скрябина.</p> <p>Инструментальная музыка.</p> <p>Прелюдия, этюд, пьеса, виртуоз, элементы музыкальной речи.</p>
4.	Музыка в которой нет движения	1	«Милый мой, хоровод» р.н.п. «Островок» С.В.Рахманинов «Весенние воды» С.В.Рахманинов	<p>Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, песенная природа музыки. Анализ и сравнение образов произведений.</p> <p>Представление о музыкальной форме</p>

				как средстве воплощения образного содержания. Особенности русских народных песен. Вариация и одночастная форма. Картины природы в музыке. Средства выразительности и изобразительности. Вокальная музыка. Солист и хор. Разновидности голоса - диапазон. Песня, гимн, кантилена, распев, а капелла, многоголосие, хоровод, вариация, романс.
5.	Музыкальный образ в увертюре «Эгмонт»	1	Симфония №5 – 3 часть Л.В.Бетховен Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен	Творчество и особенности стиля Л.В.Бетховена. История создания увертюры. Определение построения увертюры, характера и количества образов. Определение единого образа героя из разнохарактерных образов целого произведения: столкновение, борьба, победа. Крупные жанры.
6.	Музыкальный образ в танцевальной музыке	1	«Милый мой, хоровод» р.н.п. «Болеро» М.Равель «Песня туристов» К.Молчанов	Жизнь и творчество М.Равеля, обращение к народным истокам. История создания симфонической картины. Роль ритма и связь с другими элементами музыкального языка. Разбор средств выразительности. Определение неизменности звучания мелодии, ритма, темпа при грандиозном развитии динамики и оркестрового звучания. Значение вариационной формы при развитии самостоятельного образа. Симфоническая картина, кульминация, инструменты симфонического

				оркестра, вариация, испанский танец, импрессионизм, элементы музыкальной речи.
7	Музыка Ф. Листа	1	«Рапсодия №2» Ф. Лист 1. Для фортепиано 2. Для оркестра	Жизнь и творчество Ф. Листа – основоположника классической музыки в Венгрии. Обращение к народным мелодиям, история создания «Венгерских рапсодий». Инструментальная музыка. Определенные характеры, образов, формы построения рапсодии. Роль ритма, регистра, темпа, динамики для передачи яркого образа. Сравнение звучания рапсодии в переложении для фортепиано и для оркестра. Возможности фортепиано при имитации звучания народных инструментов, тембровое богатство оркестра. Виртуоз, рапсод, рапсодия, обработки, фантазии, вариация, песня, пляска. Определение произведений, характера, формы, образа, принадлежностей. Анализ и сравнение средств выразительности музыки. Закрепление особенностей стиля композитора. Определение влияния жизненных событий на характер и образ произведений, зависимости характера музыки и образа от личности композитора, стиля и эпохи, от музыкального языка. Интеграция искусств. Понимание важности и
8	Закрепление Музыкальные образы в музыкальных произведениях	1	Материал четверти Музыкальная викторина Кроссворд «Музыкальный язык»	

					сущности музыки как отражения жизни, её явлений и событий, природы, внутреннего мира человека. Вокально-хоровая работа: солист - группа - хор.
--	--	--	--	--	--

### 7 класс – 2 четверть «Музыкальный образ» -8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1	Современные литовские композиторы	1	В путь» В.Лаурушас «Деревянная лошадка» Б.Дварионис	Познакомить с музыкой современных литовских композиторов.
2. 3.	Образ современной молодёжи в музыке	2	«Дороги» А.Новиков «Баллада о солдате» В.Соловьёв-Седой «Гимн демократической молодёжи» А.Новиков «Песня о молоте» П.Сигер	Закрепление понятия «музыкальный образ». Сопоставление песен, сравнение образов. Музыка вокальная и инструментальная. Творчество А.Новикова, обращение к темам войны и мира. История создания песни «Гимн демократической молодёжи». Анализ образа и средств выразительности, определение формы построения песни, изменения в развитии музыки Знакомство с жизнью и творчеством П.Сигера и В.Хары. Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности. Песня, баллада, гимн, лад: мажор, минор.
4.	«Я помню вальса звук прелестный...»	1	«Вальс» №6 Ф.Шопен	Жизнь и творчество Ф.Шопена, А.Пахмутовой. Знакомство с

			«Вальс»№7 Ф.Шопен «Звездопад» А.Пахмутова	направлением романтизма в музыке. Определение контрастных образов, общих интонаций, сравнение средств выразительности и формы построения. Трёхчастная форма для передачи одного образа. История развития вальса. Роль вальса в музыке Ф.Шопена, история создания «Вальса»№7.
5.	«Беседа личностей» через два столетия	1	«Токката фуга» соль минор И.Бах «Органная фуга» ля минор И.Бах «Прелюдия» И.Бах «Скерцо» из сюиты №2 И.Бах	Определение принадлежности произведения без предварительного названия. Жизнь и творчество И.С.Баха, вклад в развитие музыки, черты стиля. Склад музыки: полифония, гомофония. Определение единого музыкального образа и его разнообразных граней в 4-голосной фуге. Классика, фуга, полифония, орган, кульминация, прелюдия, сюита, возвышенность, духовность
6.	Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»	1	Симфония №7 Д.Д.Шостакович – эпизод «Нашествие»	Подготовить ребят к восприятию серьёзной музыки. Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича. История создания симфонии№7. Определение образа, формы построения, развития характера. Роль ритма и значение для создания образа. Сравнение произведений, нахождение общего и отличного в музыке. Выразительность и изобразительность музыки, возможности симфонического

				оркестра, элементы муз. речи. Симфония, вариация, ритм, динамика, темп.
7.	Обобщение	1	«Грустный вальс» Я.Сибелиус «Прогулка» И.Кружков	Жизнь и творчество основателя финской классической музыки Я.Сибелиуса. История создания и идея вальса. Определение характера, образа, формы построения, анализ и сравнение контрастных образов. Музыка инструментальная и вокальная. Программная музыка.
8.	Закрепление Музыкальный образ	1	Материал 1 полугодия Музыкальная викторина Кроссворд «Разнообразные образы»	Подчеркнуть важность и значение музыки в жизни человека и её влияние на людей. Осознать разнообразие музыкальных образов и их зависимость от происхождения. Вспомнить и охарактеризовать разные типы музыкальных образов на основе жизненного содержания и формы построения. Определение названий и принадлежности произведений, закрепление особенностей стиля композиторов. Повтор музыкальных понятий и элементов музыкальной речи. Усвоение зависимости музыкальных образов от событий жизни, композитора и его времени, музыкального языка. Подчеркнуть взаимосвязь музыки, литературы, живописи – единство содержания, отражение жизни. Вокально-хоровая работа над выразительностью и

				эмоциональностью исполнения.
--	--	--	--	------------------------------

**7 класс – 3 четверть «Музыкальная драматургия» - 10 часов**

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Введение Типы образов	1	«Школьный корабль» Г.Струве Увертюра из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»	Повторить типы образов, выделить их сходства и различия. Формировать представления о музыкальной драматургии. Жизнь и творчество М.Глинки, Г.Струве. Особенности построения увертюры: экспозиция, разработка, реприза, кода Драма, драматизм, драматургия.
2.	Жизнь музыкальных образов в одном произведении. М.И.Глинка. Образы света и радости жизни	1	«Школьный корабль» Г.Струве Увертюра из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»	Пронаблюдать развитие музыкальных образов увертюры и их взаимосвязь в музыкальной драматургии – сопоставление образов. Анализ средств выразительности, основных интонаций. История создания оперы. Построение схемы звучания главных тем с их характеристикой – эмоциональным описанием.
3.	Образы борьбы, скорби и страдания	1	«Сегодня умер Руставели» фрагмент из оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили	Знакомство с жизнью и творчеством Руставели. Определение образов и драматургии оратории, формы построения. Идея создания оратории. Эпическая тема в музыке. Повтор особенностей народной музыки Грузии. Анализ средств

				выразительности при передаче образов героя и Родины: лад, регистр, тембр, темп. Оратория, песнопения, хор, солист, бас, орган, симфонический оркестр.
4.	Столкновение образов добра и зла. Противоборство в музыке Л.В.Бетховена	2	Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен Увертюра «Руслан и Людмила» М.Глинка «Бухенвальдский набат» В.Мурадели	Определение произведения и принадлежности без предварительного названия. Закрепление особенностей творчества Л.Бетховена. Основная идея создания увертюры. Пронаблюдать главные темы-образы и выражение основного конфликта между ними. Анализ и сравнение увертюры «Эгмонт» и «Руслан и Людмила». Общее – жанр, построение; различие – образы, драматургия. Творчество В.Мурадели, история создания песни Определение драматургии и построения песни – призыва, предостережения, напоминания. Вокально-хоровая работа
5.				
6.	Драматургия контрастных сопоставлений в музыке А.Эшпая и Ф.Листа	2	«Венгерские напевы» А.Эшпай «Рапсодия №2» Ф.Лист «День Победы» Д.Тухманов, В.Харитонов «Бухенвальдский набат» В.Мурадели	Знакомство с жизнью и творчеством А.Эшпая. Значение фольклора в творчестве композиторов. Определение образов венгерской песенности в советской музыке. Идея создания рапсодии, сопоставление контрастных образов в музыкальной драматургии. Закрепление особенностей творчества Ф.Листа.
7.				

				Сравнение произведений А.Эшпая и Ф.Листа, нахождение общего и различного. История рождения песни «День Победы». Вокально-хоровая работа. Рапсод, рапсодия, напевы, вариация, ритм, темп.
8.	Камерная музыка Э.Грига. Сонатная форма. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.	2	«Утро» Э.Григ «Соната для виолончели и фортепиано» 1 часть Э.Григ	Жизнь и творчество Э.Грига – основателя норвежской классической музыки. Определение принадлежности по ранее изученным произведениям. Закрепление представлений о сонатной форме, истории её возникновения. Знакомство с камерной музыкой, сравнение с симфонической музыкой. Определение образов, формы, драматургии сонаты – сопоставление, контраст 2 образов и совместное развитие. Построение схемы звучания главных тем. Определение воздействия музыки на слушателей Соната, сонатная форма, камерная музыка, полифония, каденция.
9.				
10.	Закрепление «Сонатная форма»	1	Кроссворд «Сонатная форма» Музыкальная викторина «Этмонт» Л.Бетховен «Руслан и Людмила» М.Глинка «Соната для виолончели и фортепиано» 1 часть Э.Григ	Закрепление и углубление понятия сонатной формы, как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, развития чувств человека, для выражения драматических конфликтов, глубоких размышлений и

					<p>обобщений. Осмысление разнообразия сонатной формы и произведений, созданных в этой форме. Определение произведений, принадлежности, образов и построения; сравнение драматургии произведений.</p> <p>Определение зависимости построения драматургии от содержания, музыки, личности и стиля композитора.</p> <p>Вокально-хоровая работа над интонацией, артикуляцией, точностью и выразительностью. Работа с солистами, по группам, хором.</p> <p>Сонатная форма, соната, пьеса, песня, гимн, увертюра, экспозиция, разработка, реприза.</p>
--	--	--	--	--	---

### 7 класс – 4 четверть «Музыкальная драматургия» - 8 часов

№ / Дата	Тема	Количество часов	Репертуар	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
1.	Жизнь полонеза М.Огинского. Любовь и волнение за Родину.	1	«Полонез» М.Огинский «Счастье» Д.Кабалевский, О.Высотская	Знакомство с жизнью и творчеством М.Огинского – предшественника Ф.Шопена. История рождения полонеза – драматическая поэма о расставании с Родиной. Определение образов и формы полонеза, анализ средств выразительности. Вокально-хоровая работа.
2.	Драматические образы в музыке В.А.Моцарта.	2	«Симфония №40» В.Моцарт «Счастье» Д.Кабалевский, О.Высотская	Определение понятия «симфонии» как музыкальной формы, области её применения. История возникновения

3.	Жизненное содержание и форма музыки.			<p>симфонии. Определение принадлежности по характерным стилю интонациям. Закрепление особенностей стиля «нестаряющего» В.А.Моцарта. Определение внутреннего содержания и формы симфонии, аналогия с литературными произведениями.</p>
4. 5.	<p>Образы Зла и Добра, Вражды и Любви в музыке П.И.Чайковского. Программная музыка.</p>	2	<p>Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский</p>	<p>Особенности творчества П.И.Чайковского. Обогащение представлений учащихся о музыкальной драматургии; осмысление образов увертюры, её содержания и формы, закрепление представлений о сонатной форме. Введение термина «программная музыка», определение её роли и значения. Анализ и сравнение образов, определение средств выразительности музыки.</p>
6.	Музыкальная композиция «А значит, нам нужна одна Победа!»	1	<p>«Священная война» А.Александров «Дороги» А.Новиков «Бухенвальдский набат» В.Мурадели «Облака» В.Егоров «День Победы» Д.Тухманов, В.Харитонов</p>	<p>Показать, как в произведениях искусства изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм. Анализ и определение особенностей драматургии песен, их силы воздействия на участников ВОВ и слушателей.</p>

7.	Интонационное единство балета, оперы. Музыка С.С.Прокофьева.	1	Музыкальная викторина по С.С.Прокофьеву: 1. «Петя и волк» симфоническая сказка 2. «Болтуня» 3. «Александр Невский» кантата 4. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьев	Определение произведений и принадлежности по фрагментам ранее изученных произведений. Закрепить особенности музыки С.С.Прокофьева. История рождения балета. Определение драматургии балета, единства содержания, интонации образов, формы построения. Либретто, опера, балет, интонационное и драматическое развитие
8.	Обобщение тем года Урок-концерт	1	Кроссворды Вокальные произведения года	Усвоение учащимися мысли, что восприятие музыки произведений должно происходить с большим вниманием, как при чтении серьёзной книги.