

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.
руководитель ШМО



РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от 29.08.2022 г.



от 30.08.2022 г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Раздорская средняя школа
городского округа Михайловка Волгоградской области»

Рабочая программа учебного курса по музыке для 8 класса

Составитель: **Т.И. Пунтусова**

Учитель : Муцаева Елена Викторовна

2022 – 2023 уч. год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 8 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2016).

1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры обучающихся, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта важнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека, его традициях.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение

опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При составлении рабочей программы допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие традиционные стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

1.2. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

1.3. Цели

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

3.Целью моей программы является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в

индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста. Обязательное участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников (далее – ВсОШ).

2. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сфере исполнительской

деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Рабочая программа по музыке для 8 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием традиции и современности (тема года «Традиция и современность в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что традиция и музыка взаимосвязаны и неразделимы. Музыка рассматривается с позиции вечной актуальности великих музыкальных произведений всех времён и поколений. В программе есть особенность в том, что здесь представлены преимущественно произведения отечественных композиторов.

В первой части программы учебника для 8 класса рассматриваются следующие вопросы:

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

1. Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

4. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина

«Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков. хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина, «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Этин «Колокола».

7. О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое тестирование.)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного

фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

3. Тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс

№	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата		Примечание
		Личностные	Метапредметные	Предметные			План	Факт	
1.	Музыка «старая» и «новая»	Осознание и осмысление вечных тем в музыке «старой» и «новой».	Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке.	Развитие вокально-хоровых навыков.	Рассуждение о яркости образов в музыке и живописи. Освоение выдающихся образцов классических произведений. Слушание и анализ классических произведений, изученных в 7 классе. Разучивание песни А. Островского «песня остаётся с человеком»	Устный опрос	1 неделя сентября		
2.	Настоящая музыка бывает «старой».	Умение распознавать музыку «старую» и «новую» через муз. формы и образы.	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с т. зр. единства её принадлежности к разным эпохам и временам. Слушание: Х. Родриго. «Пастораль» из к-та «Мадригал». Л.А. Лебрен. Концерт №4 (3-я часть) Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».	Творческое задание	2 неделя сентября		
3. 4.	Живая сила традиции. Обобщающий урок.	Развитие способности творчески мыслить, рассуждать логически и обоснованно, с	Организация общения на основе рассуждений и наблюдений, с учётом накопленного опыта. Формирование	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная	Устный опрос Самостоятельная работа	3-4 недели сентября		

	опорой на ранее полученные знания.	навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.		диагностика) Слушание: Монолог Пимена из оперы М. Мусоргского Борис Годунов» Разучивание Ю. Чичкова «Наша школьная страна».			
5.	Искусство начинается с мифа. Вхождение обучающихся в мир вечных тем искусства – мифов и сказок, единения человека и его чувств с природой, музыкального образа с искусством.	Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.	Поймать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение, описать картины.	Оценивание худ. произведения с позиций красоты и правды. Прослушивание и анализ: Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте» Пение ранее изученных произведений, развитие слуха.	Устный опрос	1 неделя октября	
6.	Расширение представлений о музыкальном произведении на основе взаимосвязи литературы и искусства Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры различных образов в музыке, литературе, ИЗО.	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Прослушивание и анализ: Сцена Весны с птицами. Вступление к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Разучивание: И. Сохадзе «Добрая фея».	Творческое задание	2 неделя октября	
7.	Языческая способность творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности Русь в «Весне священной» И. И. Стравинского	Проявление творческой инициативы и самостоятельности. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке, описывать произведения живописи.	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: И Стравинский Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» Разучивание: Л.Квинт, В. Кострова «Здравствуй	Устный опрос	3 неделя октября	

8.	«Благословляю вас, леса».	Присвоение духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу выразительной и образной характеристики музыкального произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение, охарактеризовать картины, литературные образы сказочно- мифологического характера.	Наблюдение за развитием одного образа музыкального, художественного и литературного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: П Чайковский «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Разучивание: В. Чернышов, Р. Рождественский «Этот большой мир».	Устный опрос	4 неделя октября	
9.	«Благословляю вас, леса». Обобщающий урок.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.	Анализ особенностей воплощения сказочно-мифологических образов в музыке, средств музыкальной выразительности мифических образов Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Муз. викторина. Исполнение песен по выбору учащихся.	Тест, взаимопрос	1 неделя ноября	
10.	Подводим итоги: <i>«Сказочно- мифологические образы в музыке»</i>	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнит. навыков Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально- хоровые навыки.	Анализ особенностей воплощения сказочно-мифологических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание ранее изученных произведений: Исполнение песен по выбору учащихся.	Творческое задание, музыкальная викторина	2 неделя ноября	
11.	Образы радости в	Умение познавать мир через формы и	Проявление интереса к воплощению	Понимать, что в музыкальном мире	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке.	Синквейн	3 неделя ноября	

	музыке.	образы.	присмов деятельности композиторов и исполнителей	закономерно – постоянное обращение к народно-песенной традиции у многих композиторов. Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно- мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства.	Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Расуждение о яркости и контрастности образов. произведений на основе традиций народа. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Разучивание: Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»			
12.	Мелодией одной звучат печаль и радость.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей прошлых эпох.	Развивать слуховые качества и вокально-хоровые навыки.	Сравнение особенностей муз. форм и языка в произведенных зарубежных и русских композиторов, их отличительная особенность. Слушание: В. Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...» Д. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано. Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику. Исполнение ранее изученных произведений.	4 неделя ноября	Устный опрос	
13.	«Слёзы людекие, слёзы людекие...»	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.	Сопоставление различных музыкальных образов, их характеристика.	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его	1 неделя декабря	Устный опрос	

14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о музыкальных жанрах.	Раскрытие темы через характер и настроение, понимание их специфики и эстетического многообразия.	выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	<p>содержательным воплощением.</p> <p>Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены» Разучивание: А. Макаревич «Пока горит свеча».</p>	Взаимопрос Устный опрос	2 недели декабря		
15.	Два пушкинских образа в музыке.	Формирование умения познавать характер человека, с его традициями через музыкальные и литературные образы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<p>Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» М. Глинка «В крови горит огонь желанья» Разучивание:</p>	Устный опрос Творческая работа	3 недели декабря		

16.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Понимать, что такое форма в музыке, знать сонатные формы музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: П. Чайковский. «Увертюра-фантазия». «Ромео и Джульетта» Разучивание: Ю. Визбор «Ты у меня одна».	Творческое задание	4	неделя декабря					
17.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Формирование умения самостоятельно составлять муз. образы с художественными. Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством.	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы классической музыки, давать характеристику муз. образам. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Выявлять и определять многогранность образного содержания муз. произведения. Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность. Слушание: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Разучивание: В. Высоцкий «Песня о друге».	Синквейн	3	неделя января					
18 19.	«Мотивы пути и дороги в русском искусстве».	Понимание русского искусства через музыкально-литературные	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска,	Знать выдающихся художников и музыкантов, давать характеристику их	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыке.	Устный опрос Самостоятельная	4-5	неделя января					

	Заклочительный урок.	образы. Умение познавать мир человека, его культуру, традиции через музыку, литературу, живопись.	хранения, обработки и преобразования муз. и худ. Информации.	наследие. Закрепить вокально-хоровые навыки.	живописи и литературе. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Слушание: Г. Свиридов «Тройка». Из оркестровой сюиты «Метель». Разучивание: К. Кельми «Замыкая круг». Исполнение ранее изученных произведений.	работа	
20.	Мир духовной музыки.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков.	Знать основные характеристики и качества духовной музыки. Уметь приводить примеры, определять характер. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Исследование многообразия музыкальной выразительности и основных качеств духовной музыки. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: М. Глинка. «Херувимская песнь» Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поём».	Устный опрос Творческое задание	1 неделя февраля
21.	Колокольный звон на Руси.	Умение познавать мир через муз. формы и образы.	Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли. Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.	Знать и определять композиторский ряд, узнавать основные музыкальные и художественные произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве. Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Пролог. Из оперы «Борис Годунов».	Устный опрос	2 неделя февраля

22.	Рождественская звезда.	Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Высказывание своих мнений о худ. ценности произведения.	Знать основные художественные и музыкальные произведения. Уметь соотносить образы, символы в музыке и живописи, сопоставлять их с худ. произведением. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Разучивание: Гимны «Едиnorodный Сыне», «Достоинo есть». Определение муз. образа средствами музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Слушание: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш». Разучивание: «Рождественские канты».	Устный опрос Творческая работа	3 неделя февраля	
23.	От Рождества до Крещения.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Формирование активности, самостоятельности	Умение аргументировать свое предложение, мнение	Знать программные произведения искусства. Уметь приводить собственные примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз. тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы. Слушание: П. Чайковский. «Декабрь. Святки». Из цикла «Времена года». Разучивание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».	Устный опрос	4 неделя февраля	
24.	«Светлый праздник» Православная музыка сегодня.	Выявление морально-этического содержания событий, отраженных в музыке. Формирование	Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия художественных и музыкальных произведений, знать их краткую характеристику. Закрепить вокально-	Исследование многообразия православной музыки сегодняшней и прошлых лет. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке и живописи.	Взаимно-опрос	1 неделя марта	

		творческого освоения культурных традиций общества средствами музыкального воспитания.		хоровые навыки.	Слушание: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Р. Щедрин. «Запечатленный ангел». Исполнение ранее изученных произведений.			
25.	Обобщающий урок.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного.	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина. Разучивание: М. Дунаевский «Весёлый ветер».	Тест, музыкальная викторина	2 недели марта	
26.	Как мы понимаем современность Б.	Установление значения результатов своей деятельности для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития муз. произ-я, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи. Восприятие особенности новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление. Слушание: А. Онеггер. «Пасифик 231». Фрагмент. Разучивание: Е. Птичкин «Эхо любви».	Устный опрос	3 недели марта	
27.	Вечные сюжеты.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в музыкальных произведениях. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произ-ниях разных муз. форм. Слушание-сравнение: А. Хачатурян «Смерть гладиатора». Из балета «Спартак». А. Хачатурян Адажио Спартак и	Самостоятельная работа	1 неделя апреля	

28.	Философские образы XX века: «Турагалила-симфония» О. Мессиана	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в симфонии, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз. языка оперы. Восприятие и сравнение муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Слушание: О. Мессиан. Турагалила-симфония. 4-я часть. «Сад сна любви». Тема любви. Разучивание: А. Лепши, В. Коростылёв «Песенка о хорошем настроении».	Творческое задание	2 неделя апреля
29.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Осознание личностных смыслов балетных и др. крупных форм произведений на контрасте и общности музыки различных культур.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Выявление сходства и различия муз. образов в различных муз. произведениях китайской и европейской музыки. (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Цзо Чжень-Гуань. Вступление к балету. «Гечёт речка». Пение по выбору учащих.	Синквейн	3 неделя апреля
30.	Новые области в	Осознание личностных	Совершенствование навыков развернутого	Понимать особенности	Исследование многообразия джазовых произведений (их	Устный опрос,	4 неделя апреля

31.	Музыка XX века (джазовая музыка).	XX век (джазовая музыка). Музыка XX века (джазовая музыка). Музыка XX века (джазовая музыка).	смыслов джазовых произведений 20 века, их характерной особенности и своеобразия исполнения в современном мире.	речевого высказывания в процессе анализа музыки.	свобода и исполнения джазовой музыки. Знать состав джазового оркестра, название инструментов, распознавать и определять их звучание.	формы, выдающиеся джазовые исполнители). Восприятие особенностей интонационного развития в джазовых произведениях. Слушание: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия».	взаимо-опрос	
32.	Диалог в музыке Шнитке.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. Полистилистика произведения.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Эшпай. Симфония № 2. С. Слонимский. «Я не даром печальной слезу...» Пение по выбору учащихся.	Тест, творческая работа	1 неделя мая	
33.	«Любовь никогда не перестанет».	Понимание жизненного содержания	Совершенствование навыков развернутого речевого	Знать изученные картины, музыкальные	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Шнитке. «Конcerto grosso № 1. Прелюдия. Токката» Пение по выбору учащихся.	Устный опрос, взаимопрос	2 неделя мая	
33.	«Любовь никогда не перестанет».	Понимание жизненного содержания	Совершенствование навыков развернутого речевого	Знать изученные картины, музыкальные	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох, в «душевной»	Устный опрос, взаимопрос	3 неделя мая	

		народной, религиозной и классической и современной музыки.	высказывания в процессе анализа музыкальных произведений и характеристики картин.	произведения распознавать их. Закрепить вокально-хоровые навыки	музыке.. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки. Слушание: Г. Свиридов «Любовь святая» Исполнение песен по выбору.	опрос		
34. Подводим итоги.	Осознание личностных смыслов классических произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыкальных произведений и характеристики картин.	Понимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного. Знать изученные картины, музыкальные произведения распознавать их. Закрепить вокально-хоровые навыки	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Просмотр исследовательского проекта о композиторе по выбору учащихся Слушание: Программные произведения Пение по выбору учащихся.	Тест, музыкальная викторина	4 неделя мая		
35. Подводим итоги. Урок-концерт.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Формирование активности, самостоятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. Понимание характерных особенностей музыкального языка Демонстрировать и закреплять вокально-хоровые	Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды Вокально-хоровая деятельность. Исполнение песен по выбору учащихся.	Взаимопрос, музыкальная викторина	5 неделя мая		

Кавелин